Toó jire groma

TOÓ JUÉ GROMA.

Juguete cómico andaluz

EN UN ACTO Y EN VERSO

por

D. EDUARDO ASQUERINO.

DEDICADO

á su amigo D. Vicente Caltañazor.



MADRID.

Imprenta de Sanchiz, calle de Jardines.

1842.

PERSONAS.

PEPA.	*Señora Flores (Doña Catalina.)*
CORTACABEZAS. . . .	*Señor Caltañazor (Don Vicente.)*
DOÑA AURORA.	*Señor Boldun.*
DON ALEGATO. . . .	*Señor Torroba.*
EL CRUO.	*Señor Lumbreras.*
LA TIA CAMACHA. . .	
EL TIO CALICHE. . . .	*Señor Sanchez.*
CHARPA.	*muchachos de diez á doce años*
ESCAMOCHA.	*de edad.*

La escena pasa en un pueblo de la provincia de Córdoba, en la noche buena del año 1842.

Se halla de venta en Madrid en las librerias de Cuesta, calle Mayor; en la de la viuda de Miyar, calle del Príncipe, y en la imprenta de Sanchiz, calle de Jardines núm. 36: á cuatro reales.

ACTO UNICO.

El teatro representa una cocina; en el fondo una chimenea, en el centro una mesa con algunas viandas, encima una caña suspendida del techo perpendiculármente y en su cabo un candil. Varios muebles viejos en desórden por la escena. Dos puertas laterales y encima de una de ellas, clavadas varias cabezas de caza mayor.

ESCENA I.

PEPA, DOÑA AURORA, DON ALEGATO, *la tia* CAMACHA *y el tio* CALICHE *cenando al rededor de la mesa;* CHARPA Y ESCAMOCHA *junto á la chimenea con una zambomba y una pandereta y cantando los villancicos.* CORTACABEZAS *recostado en una silla entonando las playeras. Todos vestidos de majos andaluces, menos don Alegato y doña Aurora.*

CORTAC. Menos ruio, chaveas! *(á los muchachos.)*
CALICHE. Soniche canaya ruin!
CORTAC. Viva el jaleo y la groma, *(con viveza.)*
Echar vino y á vivir!
PEPA. Dulse prenda! *(á Cortacabezas.)*
CORTAC. Jui qué rica!
Si me espelucho por tí!
D. ALEGAT. (Y yo tambien.)
CORTACAB. Alegria!
No quies tu beber? *(á Caliche).*
CALICHE. Que si! *(bebe).*
Camacha, mata el gusano.
(le da el vaso y bebe.)
PEPA. Juyame osté el cuerpo á mi.
(á don Alegato que se acerca.)
D.ª AUROR. (Estas fiestas me fastidian.)
CORTAC. Se m' ha puesto en el magin
Guiyarme á la misa el gayo
Y antes ajumarme aqui.
PEPA. Ya ties tu los ojos chairos...
CORTAC. Y que... no te guzto asi? *(se levanta.)*
CALICHE. Anda, que ties mala vela,

Y peor sombra, enfeliz!

PEPA. Oyes, ajumao y tóo
A mi me jase tilin
En el lao é los ojales,
Con que estas tu?

CALICHE. Ya lo oí.

PEPA. Y voy á darle un abraso
Que es mi mario, y al fin...

CALICHE. Dar un abraso, es tocar
A visperas, vent' aqui.

CORTAC. Osté caye, tio Caliche,
O le rompo la chichí.

CALICHE. Vamos, yá s'apajoló!

CORTAC. Soniche y sino... á morir!
Ay! si esta noche topara
A ese chavó, á ese jilí (*mirando á Pepa.*)
Que anda jasiendo la ruea!...

PEPA. Oyes? que vas á esir?
Por mangue no hay noveá.

CORTAC. Es que entonses, á ese vil
Como si juera una liebre
Lo mezmo l' habia d' abrir.
Y luego...

(*Entra el Cruo que ha oido los últimos versos y dándole un golpe en el hombro le dice:*)

CRUO. Q'es lo que haria
Cortacabezas e mi?

CORTAC. Que!... perdonarle espues, (*sorprendido.*)
Porque aunque me vé ozté asi
Tengo yo buen corason.

CRUO. Con que... salú: (ya la vi)
(*mirando á Pepa enciende el cigarro.*)
Pero lo q' es sin hablarla
Esta noche, no me d' ir. (*se va.*)

CORTAC. Hay momentos en la via
Que ya no se puen sufrir.
Si ahora la rason no vense
A mi valor, ay de ti!

(mirando por donde salió.)
Mas conviene el desimulo.

CALICHE. Oyes, alma é Cain
Qué estas tu ahí chimuyeando?...

PEPA. Apárteze osté d' aqui. *(á don Alegato.)*

CALICHE. Vamos á beber resoli.
No quié osté? *(á doña Aurora.)*

CORTAC. Q' es lo que vi!
(viendo á D. Alegato haciendo señas á la Pepa.)
D. Alegato tambien!...
Yo yá no poo resistir.

CALICHE. Siga el jolgorio zeñores.
En acabar d' engullir
Vamos á la misa el gayo.

D.ª AUROR. Yo me retiro á dormir. *(se levantan)*

D. ALEGAT. Pues yo voy.

D.ª AUROR. Harás muy mal.

CALICHE. Vamos... no quereis venir?
(á Cortacabezas y Pepa.)

CORTAC. Yo por mi parte me queo.

PEPA. Yo tambien. *(Pepa quita la mesa.)*

D. ALEGAT. Yo no.

D.ª AUROR. Tu sí!

D. ALEGAT. Te he dicho que voy.

D.ª AUROR. Ingrato!
Porqué no me imitas? dí.
Tu clasicismo me mata.
Maldigo tu genio ruin!
(se vá por la puerta de la izquierda.)

CALICHE. Ea, no haiga esason....
Con Dios.
(se van todos menos Cortacabezas y don Alegato.)

CORTAC. Salú!
Espere aqui. *(á don Alegato)*
(Quia Dios que la noche buena
Pa otros muchos tan feliz
No se trueque en noche mala
Pa mi muger y pa mi.)

ESCENA IV.

CORTACABEZAS Y DON ALEGATO.

(Cortacabezas coge un tintero que habrá sobre la chimenea, se sienta y escribe.)

CORTAC. (Pienso que de toos los males
Es el mas grande, el peor
Estar un hombre junsio.
Ay! que tengo el corason
Mas negro, mas requemao
Que el caldero d' un vapor!)

D. ALEGAT. Que querrá?

CORTAC. Don Alegato
Espere, y antes de too
Lea osté ese papelivo.
(le dá el papel en que ha escrito.)

D. ALEGAT. Qué es esto?

CORTAC. La estremaunsion!
Un pasaporte, un seguro,
Porque va á dormir con Dios
Y como desde este mundo
Vá al otro tanto ladron,
Por si están interceptaos
Los caminos, le doy yo
Esto pa que l' ejen paso.

D. ALEGAT. Es capaz el muy atroz!....
Pero hombre, porqué motivo...
Por la vírgen de la O!

CORTAC. Vaya una vírgen reonda!
Lo siento, mas no hay perdon,
Osté á mi muger... po ya!
La quié jaser el amor.

D. ALEGAT. Si nunca la dige nada!

CORTAC. Qué... y esta noche?

D. ALEGAT. Por dos
Florecillas que la eché...

CORTAC. Es que mi muger, zeñor
No es jardin pa que la eche
Cualquiera nenguna flor.

Porque luego puen creser,
Pues.... con la conversasion,
Y suelen salir espinas
Y quien las coge soy yo.
Con que, basta e palique.

D. ALEGAT. Pero hombre!

CORTAC. No hay remision!
Póngase bien, porque quiero
D' un moquete, so chavó
Que vaya á parar lo menos
A las tapias del Mogól.
O le embuto á osté en la tierra
Y le jundo d' una coz
Y va á asomar las narises
Ebajo del ecuaór.

D. ALEGAT. Le doy á uste mi palabra...

CORTAC. Le da un mal de corason
Si le aprieto mas; compae!
Si jabla á mi muger ¡q' horror!
Lo jaso vivo, aunque el pápa
Me jeche una escomunion.

(Se vá don Alegato por la puerta de la izquierda.)

ESCENA V.

CORTACABEZAS Y PEPA.

CORTAC. M' alegro que estés aqui.

PEPA. Que te s'ofrese mi bien?
Jabla, que quieres de mi?

CORTAC. Estoy un poquiyo...asi..
Y tengo un peso en la sien!..

PEPA. Sabes que eres mu laino!
Pero no tienes rason;
Q' esta hermita es tuya, Anton,
Y en eya nengun endino
Se pone á haser orasion.

CORTAC. Y el Cruo!

PEPA. Como?

CORTAC. Oye pues
Antes que d' ira rebiente;

Como vuelva ese mantés
Cojo y le corto los pies
Y te los clavo en la frente.

PEPA. Caya! que ises ? quisás....

CORTAC. No me vengas con jaleos
Ni tientes á Barrabás!

PEPA. Ni tengas selos jamás
Que eso es e marios feos.

CORTAC. Y á qué vino aqui, charrana?

PEPA. S' entró á ensender un sigarro...

CORTAC. Ay! que le tengo una gana!...
Si las orejas l' agarro
Se las pego en la ventana.

PEPA. Cortacabezas... pos ya!
Sabes qne eres mu atroz!...

CORTAC. Sonsoniche, puñala!
No vaya y por cariá
Te rebiente de una coz!
Lo mesmo don Alegato.
Si pensará que me engaña..?
Enfelis! soy yo mas gato!
A ese hombre, ingerto en araña
Si te habla mas lo esbarato.

PEPA. Pero hombre, duas de mi?
Ya sabes que este clavel
Solo ha nasío pa ti
Que siempre lo guardé fiel,
Ay! del que se arrime aqui!
Mas yo no estraño, querio,
Que dues, pues yo bien sé
(Propieda e tóo mario)
Que hasta selos ha tenio
De la Virgen san José.
Por qué te quejas, salero
Sabiendo dulse alajú
Que por los cachos me muero
De ese cuerpo sandunguero?
Ay gloria mia! churrú!

CORTAC. (Ya me jonjavó!)
PEPA. Bien mio,
Te se pasó el arrechucho?
CORTAC. Con jembras no hay poerio.
PEPA. Que presto! no hay avechucho
Mas manso que un buen mario.
CORTAC. Me incemoé sin motivo.
Ea, juera pesaumbre.
Dulse oliva d' este olivo...
PEPA. Miren antes y que altivo
Y ahora que manseumbre!
CORTAC. Solo al verte prenda mia
Me queo yo tamañito,
Y me quemo . . . . d'alegria!
Si eres fuego *!*...
PEPA. Y tu arropia.
CORTAC. Y por eso me errito.
Pero hablemos d' otra cosa.
Sabes que me estan cargando
Don Alegato y su esposa?
PEPA. Es mas tonta y mas selosa!...
CORTAC. Oyes, que estoy escuchando?
Tambien selosa, dios mio!
Vaya que es raro el casorio.
PEPA. Con eya y con su mario
Vamos á armar mi querio,
Un ratiyo é jolgorio.
CORTAC. Que me plase, dale sita
Y finge bien que le quieres,
Como fingis las mugeres...
(*se sienta y escribe*)
Luego.. manda esta esquelita
Pa eya.
PEPA. No la esesperes.
CORTAC. No t' aflijas, él se la echa
Disiendo que á toos engaña
Con su monita y su maña;
No sabe bien la cosecha

De tunos que hay en España.
Le ises á ese pegoso
Que me jui á la misa el gayo
Yevará catite el moso!
Por q' es presiso afir fayo
Y que haga esta noche el oso.
Y á eya por que tiene selos
Y es de tonta ramatá
Vamos á ejarla asombrá.
Mas uno é los dos gemelos
En cuestion viene pa acá. (*se vá èl.*)

ESCENA VI.

PEPA Y DON ALEGATO *que sale con el sombrero puesto y la capa.*

PEPA. Ya yegó el felís momento.
En que me puea probar
Su amoroso sentimiento.

D. ALEGA. Cielos! que escucho ¡ oh contento!
Mi dicha vas á colmar.

PEPA. Mi marío yá afiló
Los pinrreles; se najó,
Asi que se pase un rato
Aqui estoy, dulse Alegato
Dime, faltarás?...

D. ALEGA. Ah! no!
Conque luego volverás?
Dame un abrazo mi amor.

PEPA. Si que está el tiempo, zeñor
Pa pagas aelantás.
Juya, que jase calor.
No hay cudiao por mi marío
Que no vendrá hasta mañana.
(Vaya un hombre esaborío.)

D ALEGA. Tus ojos queman, tirana!
Ay que calor!...

PEPA. Ay que frio!

D ALEGA. Que viva el garbo andaluz!

PEPA. Juya ó le rompo el testuz!

D. Alega. Y seré dichoso aquí?
Pepa. No le ige á osté que si?
D. Alega. Ay que mona!
Pepa. (Ay que abestruz!) (*se va*)

ESCENA VII.

Don Alegato, *y despues el* Cruo *que ha oido los últimos versos desde la ventana.*

Cruo. (Qué escucho! le dió una sita!
Iremos al que mas puea (*con viveza*)
Porque mañana me voy
A la siudá é Mairena,
Y antes la tengo e jablar
O se junden las estrellas!) (*se vá de la ventana.*)
D. Alegat. Soy feliz; aunque me temo
Que el atroz corta–molleras
No se acuerde de la mia.
Ademas, quien no se arriesga...
Mis mácsimas son morales;
Diplomáticas en regla,
Siempre estoy en paz con todos
Y á todos hago la guerra.
En viendo faldas no puedo
Prescindir, me voy tras ellas.
Como se la estoy pegando
Al marido! y no me pesa
Aunque tambien es del gremio.
Si la chica es una perla!
(*El Cruo entra embozado.*)
(Cielos!) quien! (si será él!)
No responde?...
Cruo. Un alma en pena. (*descubriéndose*).
D. Alegat. Pero calla; si es el Cruo!
Cruo. El mezmo, zeñor trigedias.
D. Alegat. Mi compañero de caza!
Cruo. Es verdá, (y tambien de pezca).

D. Alegat. Como por aqui á estas horas!
Cruo. Hombre; como es noche güena
Me dió gana e colarme
Yo me pensé que habia gresca.
Mas... puesto que estoy aqui
A la verdá que quisiera
Que me isiá osté un favorsiyo...
D. Alegat. Hable usté, cuanto yo pueda...
Cruo. Estoy algo enamorao
Y quió selar á mi jembra,
Y pa que no me conozga
Muarme e vestimenta.
Me quié osté dejar la suya?
D. Alegat. Y yo!
Cruo. Mi capa y chaqueta.
D. Alegat. Preciso, vine á este pueblo
Sin mas ropa que la puesta.
Cruo. Tan presto se marcha osté?
D. Alegat. Asi que pasen las fiestas.
Cruo. Mi casa está aqui *encantica*
Es desir, aqui á la vuelta,
Mos muamos en un creo
Y paz cresti, anima mea.
D. Alegat. Vamos, (asi como asi
No me viene mal su idea
Pues tengo menos cuidado
De que mi muger me vea.)
Cruo. (Le jugaré una chaná
Y ande la marimorena.)
(*se van por la puerta de la derecha.*)

ESCENA IX.

Doña Aurora *encubierta y apaga la luz.*

Silencio y soledad!; aqui afligida
Y triste y solitaria (*con misterio*)
Lloraré la amargura de mi vida.
Ingrato esposo! dime que se han hecho,
Tus amantes palabras?
Yo mis promesas las grabé en mi pecho

Mientras tienes las tuyas fementido
En la página escritas del olvido!
No fué ilusion; leamos: (*saca un papel y lee*)
« Su marido, zeñora,
Don Alegato,
Olvida su prosapia
L' es á osté engrato.
En la cosina
Se ha sitado esta noche
Con una endina.
A ezo de la una y media
La está esperando
Y ella por sus pedasos
S' está pirrando!
Córte el jaleo,
Que sino á fé de amigo
Que habrá jucheo.» (*Rompe el papel.*)
Maldicion! Maldicion! que habrá *jucheo*!
Qué podrá ser, Dios mio! yo lo ignoro.
Esa palabra de pavor me llena,
Y en lo íntimo del alma
Cada vez que la nombro me resuena!
Noche fatal! ya todo lo he perdido.
Si un tiempo el corazon vivió adormido
Bajo la tierna flor de la esperanza
Ya sus ojas, gran Dios! se han desprendido
Marchitas al rigor de una mudanza!
El alma triste en su dolor dormida,
Si alguna vez despierta
Solo á gemir acierta:
Bálsamo dulce de reciente herida!
Suspiros mil ecsalo en mi lamento,
Si el viento se los lleva
No se por qué se atreva...
Será sin duda porque sopla el viento!
(*El Cruo embozado en la capa de don Alegato, con su sombrero, y pantalon.*)
Mas qué veo! una sombra se divisa

Entre la oscuridad, sombra terrible
Aun mas que la de Nino!
Si será mi rival! será mi esposo!
Veré con fingimientos
Cual de los dos ha sido
El que antes ha venido
A dar suelta al raudal de mi tormento.
Y pues llevo razon harto cumplida.
Seré, pues soy muger y tengo celos
Asombro de la tierra y de los cielos!

ESCENA X.

DOÑA AURORA Y EL CRUO.

EL CRUO. Vaya una facha cruel! (*mirándose.*)
Pero alli á la Pepa veo
Ya le esperaba; mas creo
Que él tardará un poco.
D.ª AUROR. (Infiel!)
CRUO. Los botines que le dí
No se los pue abrochar,
Ni en media hora.
D.ª AUROR. Voile á hablar.
CRUO. Güeno, ya se aserca aqui.
Mi via? (*Fingiendo la voz*)
D.ª AUROR. Tambien fingiré, querio?
CRUO. Que asento! que esaborio!
Pero veamos: queria?...
D.ª AUROR. (Llegó la hora que me vea
Y se anonade; traidor!)
(*se descubre y lo lleva junto á la chimenea encendida aun*)
CRUO. Q' es le que veo! qué horror!
D.ª AUROR. Mírame!
CRUO. Jesuz que fea!
D.ª AUROR. Y no te mueres de susto
Y nó te ahoga la pena!
Respóndeme tigre ó hiena,
Pero el cielo ha sido justo,
No despegues vil la boca

Porque no oiré tu descargo!

CRUO. (Pa groma ya es esto largo:
Esta muger está loca.)

D.ª AUROR. El plan lo pensaisteis bien;
Me anticipé por tu mal.
Y donde está mi rival?
Aun no vino!

CRUO. Pero quien!

D.ª AUROR. La muger con quien alterno
En tu amor y en tus falsias!

CRUO. (Juyo y no paro en tres dias.) (*se vá.*)

D.ª AUROR. Te seguiré hasta el infierno!
No estraño su frialdad
Que es clásico, maldicion!
Romántico corazon
Llora su barbaridad. (*se va tras él.*)

ESCENA XI.

PEPA.

No vino aun don Alegato.
Noche clara, hermosa luna!
Pa q' el plan nos salga bien
Hasta el sielo nos ayua;
Pero al llegar hasia aqui
Me paese que oí buya.
Seria figurasion
De mis sentios sin dua.
Esta noche me dió el Cruo
Una esason mu crua,
Y si á esir verdá voy
No pueo olvidarle nunca.
El fué mi primer amante,
Y es un hombre... que me guzta;
Mas se najó y entre tanto
Me jonjavó esa fegura,
Y hoy dia soy la muger
D' un hombre en abreviatura.
Pero ya no tie remedio,
Y aunque él por mis cachos súa

No faltaré á mi mario
En lo mas mínimo nunca.
Que laso! con cuantos nuos!
Ay! quien se volviera turca!
(*Sale el Cruo.*)
Ya está aqui don Alegato
Escomiense la trefulca.
Aun no vino mi mario
Y ya es ora e que acua.

CRUO. Por fin me pue safá
D' esa muger ó esa bruja.
Detras de mi como un diablo
Corre que va echando ezpuma,
Yo me pienzo q' está loca,
Al menos... la planta suya...
Mas que miro! ya está Pepa
Esperando á don tristuras.

ESCENA XII.

PEPA Y *el* CRUO *embozado.*

PEPA. Yega, mi esperansa hermosa,
Del alma tiernos dulsores,
Ya te aguardaba angustiosa
Pensando en ti cariñosa
Esta flor de tus amores.
Dime dulse bien, que quieres?

CRUO. (Buen prensipio e semana.)

PEPA. Habla y no me esesperes.
Que haya pasion tan tirana
Que rinda asi á las mugeres!...

CRUO. (Yo me voy á escubrir
Que de pesaumbre suo,
Y ya no poo resistir)
Mírame!

PEPA. Sielos! el Cruo!

CRUO. Cayas, ó ejo e vivir!

PEPA. Juye q' está aí mi mario.

CRUO. Oyes, no se fué á resar...?

PEPA. Juye, porque too es un lio.

CRUO. No me pienses jonjavar...
No esperabas á un querío...?
PEPA. No me comprometas, vete!
CRUO. Vaya un paso e comedia!
PEPA. Que si viene, t'arremete.
CRUO. Y le estampo d'un moquete
Y se acaba esto en trigedia.
Quieres que me naje yo
Pa que venga el otro? si,
Pos no me muevo d'aquí,
Prezto vendrá ese chavó.
PEPA. Pero qué quies de mí?
CRUO. Escúchame esta rasou.
Medio siglo ase que eztá
Por esa planta zalá
Penando mi corason.
PEPA. Conseo la antigueá.
CRUO. Pos bien, si tienes mario
Y te jase falta otro amor,
No ames á un esaborio,
Desecha tanto rigor
Y tómame por querio.
PEPA. No juzgues de mi tan mal,
Porque soy costante y fiel,
Y no engaño á mi chaval
Ni por osté, só peal,
Ni por nengun jarambel.
CRUO. Jeche osté jerulea, vamos.
Haya paz, y no riñamos.
PEPA. Si le ige á osté que no...
CRUO. Vamos á hablar en caló...?
PEPA. Pos zeñor, güenos estamos!
CRUO. Me tienes achicharrao
Y antes que de pena espiche...
(*La va á abrazar.*)
PEPA. Aparte so esgalichao...
CRUO. Naide viene, no hay cudiao,
Con qué, jala, y sonsoniche!

Dame un abraso, y me voy,
Mas contento que unas pascuas.

PEPA. Quieres que me ajorquen hoy,
(Por los dos temblando estoy!)

CÜRO. Zi me tienes jecho ascuas!

ESCENA XIII.

DICHOS y AURORA *que sale precipitadamente, con un manojo de llaves en la mano.*

D.ª AURO. Ya le encontré; mas que miro!
Con ella! detente infiel!

PEPA. (Ya está aqui!) (*tapándose la cara.*)

CRUO. (Maldita bruja!)
(Asi rabiáras amen.)

PEPA. (Nájate sin que te vea.) (*al Cruo*)

CRUO. Y que quiere esa muger?

PEPA. (Vete, por Dios te lo pido.)

D.ª AUROR. Con que usté mi rival es,
Adúlteros, ¡¡uff que horror!!
Ay que siento un no sé que...!
Ay que me dá! que me dá! (*cae en una silla como desmayada.*)

GRUO. Salú.

PEPA. Véte.

D.ª AUROR. Y yo tras él.

(*se levanta y corre tras él precipitadamente.*)

ESCENA XIV.

PEPA.

Pues me guzta el patatus!...
Es que lo fingió, y mu bien!
Aun no vino mi mario
Y m' alegro, que tal vez
Si se topan, á estas horas
Los dos habian dicho amen.
Tampoco don Alegato
Ha venio; que cruel!
Si supiera como anda
A estas horas su muger!
Pero hasia aqui viene un hombre:
O es mi mario ó es él.

ESCENA XV.

PEPA Y DON ALEGATO.

D. ALEGA. Pepiya!
PEPA. Es osté?
D. ALEGA. Alma mia!
PEPA. Gracias á Dios q' está aqui.
Si tarda osté mas me pienzo
De pesaumbre morir.
D. ALEGA. La culpa no ha sido mia,
Encantado serafin.
PEPA. No venga osté con pinturas
Ni me eche flores á mi,
Que solo estando entre flores
Debe con ellas cumplir.
Jableme sin seremonias,
Como jablo yo á osté, asi...
Esbuchando lo que siento
En lo jondo é la chichí.
Jase una hora que le espero.
¿Porque no puo venir?
D. ALEGA. Estan las puertas cerradas
Y salté por el jardin.
PEPA. ¡Ay! su muger las serró
Y el Cruo no pué salir.
Presiso es esimular. (*asomando la cabeza*
Ya mi mario está allí. *por la puerta*)
(No se va á armar mal julepe!
Empesemos á fingir)
Ay prenda del alma mia!
D. ALEGA. Que rica! (*quiere abrazarla*)
PEPA. Aparta enfeliz
Porq' es mu largo el camino
Que hay del jaser al desir.
Le quiero á osté un muchito
Mas sin arrimarse á mi.
D. ALEGA. Es que lo ofrecido es deuda.
PEPA. Y yo á osté que le ofresi?
Darle un rato e palique?

Pos se lo voy á cumplir.
Porq' es osté, jui! la gala
Del rio Guaalquivir.
Por osté m' estoy pirrando
Porque me jase tilin
Esa sal, y esa sandunga
Que ma jonjavao á mi.
Si eres gloria, en meniatura...
Se ma puesto en el magin
Querer tus cachos, churrú!
Y tu garbo, hasta morir.

ESCENA XVI.

DICHOS Y CORTACABEZAS, *embozado en una capa, con una acha en una mano, y uña linterna eu la otra.*

PEPA. Ay!
D. ALEGA. Gran Dios, mi hora llegó!
CORTAC. Yo hago obras e cariá,
Osté mis puertas serró,
En pago le abriré yo...
D. ALEGAT. Qué!..
CORTAC. Las e la eterniá;
Y es que ahora no hay remision
Que naide le va á valer;
Cante osté la estremaunsion.
D.ª AUROR. Ven, dueño del corazon. *(dentro)*
D. ALEGAT. Cielos! que oigo! mi muger!
Esto me falta, Dios mio!
(Entran el Cruo y doña Aurora por la izquierda.)
EL CRUO. (Pero que querrá de mí?
Ah! vamos; ya entiendo el lio...
Me toma por su mario...)
Cortacabezas aqui!
D.ª AUROR. Yo te perdono alma mia
Los celos que me estás dando.
D. ALEGAT. Y le viene requebrando!
CORTAC. Dos hombres! ah, si hay falsia
Ya te pues ir preparando. *(á Pepa).*
CRUO. No se va á armar mal jaleo.

CORTAC. Aquel es don Alegato. (*por el Cruo*).
D.ª AUROR. Mas qué es esto?
PEPA. Tengo un mieo...
(*Cortacabezas vá á descubrir á el Cruo*).
CRUO. Hágase pa ayá; ó le mato. (*á Cortacabezas; y se descubre*)
CORTAC. Sielos!
D.ª AUROR. Dios mio!
PEPA. Ay!
D. ALEGAT. Que veo!
D.ª AUROR. Arrepiéntome, gran Dios!
D. ALEGAT. De que se arrepentirá!
Porque no me he muerto ya?
CORTAC. Vamos á amarnos los dos. (*á don Alegato á quien desemboza y aparece con leviton, faja botines, y sombrero gacho.*)
Que miro!
D.ª AUROR. Mi esposo! ah!
Yo le estaba disculpando
Y asi me pagó el cruel!
D. ALEGAT. Calla ya, muger infiel,
Que de ira estoy rebentando.
¿De donde vienes con él?
D.ª AUROR. Yo no te falté jamas!
CRUO. Pos zeñor, me gusta el duo.
D. ALEGAT. Muger, aun me negarás
Que te fuiste con el Cruo?
D.ª AUROR. Tu con la Pepa te vas?
CORTAC. Soniche, so esgrasiao.
No le diñe á osté un mulé
Que le eje espirrabao,
La culpa so esgalichao
De too esto la tié osté.
Con mi muger le sorprendo,
¿A que vino osté con eya?
D. ALEGA. Callaré, que ya estoy viendo
El momento en que me estrella.
CORTAC. Vamos, ya voy comprendiendo.
D. ALEGAT. Yo tambien: al señor vi
Hablando con mi muger,

y... ó bien poco he de poder.

CRUO. Ya m'apajoló osté á mi.
Si le yego á arremeter...
Esa muger ma venio
Toa la noche requebrando,
Y su asento esaborío
M' iba á mí ya requemando.

D.ª AUROR. Le tomé por ti, bien mio! (*á don Alegato*)
Con tus celos y locuras
Me averguenzas y sonrojas.

D. ALEGAT. Ciertas son mis desventuras,
Que es facil tomar á oscuras
El rábano por las ojas.

CORTAC. Ma ofendio antes y... que horror!
Aunque me yamen cruel
Voy á arrancarle la jiel,
Si á osté l' ofendió el zeñor
Jaga lo mezmo con él.
(Pero caya! bien mirao
Yo si que estoy ofendio!
El Cruo por qnien ha entrao?
Por mi jembra! estoy quemao!
Desagamos este lio.)
Oiga osté don Alegato,
Too esto ha sio una fision
Pa enseñarle en poco rato
Q' al hombre e mas corason
Suelen dar por liebre gato.
Mi muger le zitó aqui
Por que yo se lo mandé,
La carta yo la escribí.... (*á doña Aurora.*)

D. ALEGAT. Que escucho!

D.ª AUROR. Esposo, ay de mi! (*se abrazan*)

CORTAC. (Jui por agua y me mogé!)

D. ALEGAT. De nosotros se burlaron!
Vámonos de Andalucia.

D. ALEGAT. Mañana mismo, alma mia.

CORTAC. Los tontos aqui ezpicharon;

Yo soy de la última cria...
(Se van á marchar y los detiene.)
Pero aguarde osté señor,
Por que quiero que oste vea
Cual vengan en su furor
Los hombres de mi ralea
Las ofensas de su honor.
Osté á mi casa á cá entrao? *(al Cruo.)*
Q' es lo que vino á jaser?

CRUO. Vine, no mas que por ver
El garbo e su muger;
Pero eya ma rechasao...
Por q' es cosa mu fatál
Que hombres asi... como osté
Sean reló de ese fanal,
Por q' es osté mu peal.

CORTAC. Rese, y diga, ya espiché.
Mire osté ayi.
(señalando las cabezas que hay sobre la puerta.)

CRUO. Adorno ruo!

D.ª AUROR. Que raro! santa Cecilia!

CRUO. Y que animal tan cornuo!
Es de su casa el escuo
O retratos de familia?...

D.ª AUROR. Que ferósticos!

CRUO. Fatales.

CORTAC. Cudiao no mire algun dia
Con sus pelos y señales
Su cabeza confundia *(Al Cruo)*
Con la d' esos animales.

D. ALEGAT. Oiga! no son malas piezas.

D.ª AURO. Pobre humanidad! que horror!

CORTAC. Por esas y otras proezas
Me yaman cortacabezas.
Má entendió osté zeñor. *(al Cruo)*
Su palique y su impruensia
La va osté á pagar mu bien.

CRUO. Si s' acaba mi pasensia!

CORTAC. Dio osté sin saber con quien,
No sabe mi esendensia? (*le lleva á la ventana)*
Mire á la luna, no vé
Esas tres manchas morás?
Eso es que un pariente fué,
Se enfao no se porque
Y la dió tres bofetás.

CRUO. Y too eso que quie esir?
Abreviemos é rasones.

CORTAC. Yse que va osté á morir.
Y que le voy á osté á abrir
Como se abren los melones.
(El caso es que tengo mieo.)

CRUO. Vamos, tire osté, so feo. (*saca la nabaja)*
Q' está osté ahí chimuyeando.

CORTA. Estoy por osté resando
Que le veo, y no le veo.
Pepiya, monta en la yegua
Y corre d' aqui á una legua
A recoger, no ta asombre...

PEPA. El que?

CORTAC. Las quijás d' este hombre.
Ya no hay transasion ni tregua.
Plante bien esa fachá.
(*Se pone en guardia con el hacha*)

CRUO. Arremeta, puñalá.

D.ª AURO. Van á matarse!

PEPA. Y los dos!
(*Al tirar se arrepiente y tira el hacha.*)

CORTAC. Hombre... vaya osté con Dios.
Viva osté doz añoz mas.
(Si mas me jabla, lo envio
Por sus narises á Roma.)
Yo solo estoy ofendio,
Siempre generoso he sio....
Con Dios.

CRUO. Salu!

CORTAC. Too jué groma.

FIN.